# Intervista a Varg Vikernes
# Russian Dungeon Synth Community (14.04.2013),
# di Paul von Aphid, Black Boyar, Alexey Kochkin

**Hai familiarità con il genere a cui si fa riferimento come "dungeon synth"? Che cosa ne pensi dell'idea di discriminare tra la musica che suona al modo dei tuoi synth album e il "dark ambient", dal momento che il primo possiede le sue peculiari caratteristiche (suoni di synth, melodie neoclassiche o medievali, concetti mitologici o fantasy, eccetera), le quali lo separano dal dark ambient (atonalità, rumore, campioni monotoni e industriali)?**

Sfortunatamente non ho familiarità con quel genere, ma sembra intrigante. Se così posso dire, credo che anche il mio nuovo album ("Sôl austan, Mâni vestan") potrebbe facilmente collocarsi in questa categoria...

**Che tipo di musica ha avuto influenza sui tuoi synth album? Sul tuo sito web menzioni l'ascolto di Dead Can Dance e Das Ich, ora nell'annunciare il tuo terzo synth album hai citato i Tangerine Dream. Cosa ti piace della musica elettronica tradizionale? Mi chiedo se tu sia influenzato anche da Jan Michelle Jarre o da altri artisti tedeschi come Klaus Schulze. Sei influenzato anche dalla musica classica o neoclassica? Wagner, Tchaikovsky, Poledouris (autore della colonna sonora di "Conan")... Giocavi forse a giochi di ruolo sul tuo computer nei tardi anni '80/inizi anni '90 così come giocavi a MERP in versione da tavolo da bambino?**

È difficile dirlo per certo, poiché so soltanto ciò che mi piaceva e ascoltavo, ma non tutto ciò che mi piaceva e ascoltavo ha influenzato la mia musica, né allora né più tardi. Sebbene probabilmente Jan Michelle Jarre mi abbia influenzato, così come Tchaikovsky.

**Hai mai ascoltato altri album di artisti del "dungeon synth"? Mortiis, Glenn Danzig, Wongraven, Lord Wind, Wojnar? Se sì, che cosa ne pensi? So che non ti piace molto Mortiis.**

No, mai. Sì, disprezzo altamente Mortiis come persona. Ma non ho mai ascoltato la sua musica e non credo che lo farò.

**Sai, quando ancora non sapevo che stavi componendo il tuo terzo synth album nutrivo grandi speranze che lo facessi e addirittura volevo scriverti per chiederti di ritornare a quello stile e pubblicare una colonna sonora ufficiale per il tuo RPG. Si può considerare il tuo ultimo album non solo come una colonna sonora del film che tu e tua moglie avete girato, ma anche una colonna sonora per il gioco? Esiste un collegamento?**

Sicuro, puoi vederla a quel modo. Il gioco, "MYFAROG", affronta lo stesso soggetto del film, "ForeBears", ma credo comunque che l'atmosfera nel film sia molto differente.

**Durante la tua infanzia eri influenzato dal fantasy e dai film con ambientazione medievale? Ricordi quale di essi aveva la colonna sonora più impressionante? A mio parere, la colonna sonora di "Excalibur" (1982) influenzò chiaramente l'estetica del dungeon synth. Gli austriaci Uruk-Hai (nome identico alla tua prima band) e i Nargaroth hanno campionato da quel film il tema del matrimonio.**

Beh, non guardavo molti film fantasy o di ambientazione medievale a quei tempi, né altri film del resto. La Norvegia, sebbene sia parte della NATO, era come uno stato sovietico, così esisteva un unico canale, e trasmettevano un solo film alla settimana, ed erano tutti film di propaganda di

estrema sinistra (compresi alcuni film prodotti nella CCCP), e i cinema non erano migliori (e tranne un paio di occasioni non ci sono mai andato), dunque... Non ho visto molti film interessanti fino a dopo il 1991... quando anche la Norvegia dovette accetare alcune delle cose che venivano dall'"Ovest", come i canali tv multipli.

**Alcuni intermezzi dungeon synth vennero inclusi in un album degli Isengard, un progetto di Fenriz (il quale creò anche i due album dei Neptune Towers), e in generale all'inizio degli anni '90 la corrente del dungeon synth era parte del black metal. Ricordi discussioni all'interno della scena riguardo side project di synth lo-fi come parte di una protesta contro la musica nel mainstream? Nel 1994, Darkness Enshroud, su un suo album, espresse gratitudine nei confronti tuoi (come Count Grishnackh), di Mortiis e del bassista degli Absu (il quale aveva un progetto dungeon synth chiamato Equitant).**

Dal 1993 in avanti non ebbi più nulla a che fare con questa scena. No, non ho mai sentito alcuna discussione riguardante la synth music.

**Numerosi progetti di dungeon synth sono emersi nei paesi della CSI a partire dagli anni '90, e molti enfatizzano il paganesimo della loro musica. Che sia una coincidenza o una moda, anche l'etichetta "slavonic ambient" ha fatto la sua comparsa, abbracciando esclusivamente musica pagana d'ispirazione spirituale. Anche tu consacri i tuoi album ambient alla mitologia nordica, dunque perché, a tuo parere, la musica basata sul sintetizzatore si adatta bene a esprimere concetti pagani?**

Sì, certamente. Il paganesimo riguarda in gran parte la spiritualità e l'atmosfera, le emozioni e la nostalgia, così qualunque musica che possa funzionare da catalizzatore per tali aspetti gli si adatta.

**Che cosa ti ha spinto a comporre nuovamente un album di synth? È possibile che in futuro continuerai su questa strada?**

Fa parte dei miei progetti comporre più album di synth. Riguardo le motivazioni, posso solo indicare Odino ("mente", "furia").

**Quali sono i tuoi pensieri riguardo questo genere di musica?**

Ah, non ci penso. Quel che viene, viene. Non vi è bisogno di pianificare nulla, né di pensarci. Andiamo dove la musica ci porta...

**Che cosa ha influenzato le parti di synth presenti sui tuoi primi album, ad esempio "Tomhet"? Dicesti a suo tempo che talvolta eri presente a delle feste techno agli inizi degli anni '90, anziché ai concerti metal, ciò ti ha influenzato in qualche modo? Consideri quell'aspetto della musica come parte di una moderna versione degli antichi rituali magici pagani (seriamente o meno)?**

Musica underground house e techno, direi. Lunghe tracce strumentali suonate nella cantina oscura di un club chiamato "Fonix" (Phoenix) a Bergen. Tutta la musica ritmica moderna può essere paragonata all'antica musica religiosa, io credo.

**Molto raramente fai cenno a ciò che ascolti oggi (ad esempio The Cure e Dead Can Dance) - magari ti andrà di condividere qualcosa? Vai mai in cerca di musica che potresti "aver perso" a causa del blocco delle informazioni che hai vissuto nei tuoi precedenti anni?**

No. Sono molto conservatore e raramente - per non dire mai - ascolto nuova musica. "Se funziona, non aggiustarlo". Funziona, dunque non cerco di aggiustarlo...

**So che mantieni i contatti con alcune persone, come con i membri dei Von, e che avreste progettato di creare una band gothic o synth con gli ex-membri di tale band. Ho letto questa informazione poche volte, ma non ho mai visto una tua approvazione. So che ancora ami la musica dei Von, dunque magari tutto ciò è possibile? Conosci il loro side-project, i Sixx, che suonano dark gothic rock simile ai The Cure? So che anche Stephen O'Malley dei SunnO))) ti ha contattato - hai dei progetti di lavorare con tali persone?**

No, non progetto di lavorare con nessuno. Né ho mai avuto piani del genere negli ultimi vent'anni. Ad esempio, è la prima volta che sento dire che avrei progettato di creare una band synth o gothic con gli ex-membri dei Von. Non lo sapevo proprio...

**Molte persone affermano (me compreso) che la tua musica e le tue opinioni, insieme o separatamente, hanno cambiato di molto la vita delle persone. Che cosa provi a tal proposito?**

È bello. Spero che li abbia resi più pro-Europei...

Autori: Paul von Aphid, Black Boyar, Alexey Kochkin

Traduzione di Lupo Barbéro Belli